**ФГБОУ ВО. Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина.**

**Гимназия.**

***«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»***

*Методист Директор Ректор*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Т.Конбекова / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Н.Ю.Киселева / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.С.Белгородский/*

*01 сентября 2018 г. 01 сентября 2018 г. 01 сентября 2018 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по рисунку, 68 ч.**

*предмет, к-во часов*

**для \_\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_\_**

 *класс*

**на 2018 – 2019 уч.год**

**Составлена учителем гимназии:**

 *количество часов в неделю*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Господарева В.К..\_

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа является адаптированной к гимназии МГУДТ, представляет собой курс «Рисунка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Основной задачей программы по рисунку является освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

 В соответствии с учебным планом на предмет «Рисунок» отводится 68 часов в год .

**Методы работы:**

- словесный (объяснение, рассказ);

- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);

- проблемно – поисковый;

- метод игровой мотивации.

- практический (конкретные практические действия)

**Формы работы:**

-выполнение длительных академических постановок;

- выполнение кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;

- упражнения на овладения различными графическими техниками;

- занятия на пленере;

- контрольные учебные постановки.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок и другие.

 Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

**Содержание предмета**

 Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

 Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

 Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

 Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок и другие.

 Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

 Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

 Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

* Уметь компоновать предметы в заданном формате
* уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
* Знать линейную и воздушную перспективу
* уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
* Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
* Уметь передавать материальность предмета
* Грамотно использовать разный графический материал
* Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

**Формы и методы контроля, система оценок**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение.

Оборудование:

Мольберты

Табуреты

Компьютер

Столы

Телевизор

DVD-проигрыватель

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Кисти

Кнопки, скотч, ластик.

Карандаши (цветные, простые)

Маркеры, фломастеры

Тушь, перо

Гелиевые ручки

Уголь, соус, сангина, пастель.

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий

Наглядные пособия

Альбомы по искусству

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

**Список литературы**

* *Барщ А*. Рисунок в средней художественной школе
* *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
* *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
* *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
* *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
* *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
* РИСУНОК 10 класс
* **первое полугодие - 16 занятий (32 ч.), второе полугодие – 16 занятий (32 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы уроков | Число часов | Дом.задание |
| **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** | 1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. | 2 | Приобретение необходимых для работы материалов: ватман А3, писчая бумага А4, графитные карандаши НВ, В, 2В, ластик, «клячка», малярный скотч |
|  | 1.2. Тема. Графические изобразительные средства. | 2 | Упражнения по отработке техники (штрих и линия), А4 |
| **Раздел 2. Законы линейной и воздушной перспективы.** | 2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. | 2 | Наброски несложных по форме предметов быта прямоугольной формы, А4 |
|  | 2.2. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Нагляднаяперспектива. | 2 | Наброски несложных по форме предметов быта цилиндрической формы, А4 |
|  | 2.3. Тема. Наброски геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт. | 2 | Наброски по памяти несложных по форме предметов быта, А4 |
| **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел** | 3.1. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). | 2 | Наброски предметов быта цилиндрической формы, А4 |
|  | 3.2. Тема. Рисунок гипсового куба | 2 | Наброски предметов быта прямоугольной формы, А4 |
|  | 3.3. Тема. Рисунок гипсового шестигранника, восьмигранника | 2 | Наброски предметов быта призматической формы, А4 |
|  | 3.4. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую формус натуры и по памяти. | 2 | Наброски предметов быта призматической формы, А4 |
|  | 3.5. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы | 2 | Наброски предметов комбинированной формы, А4 |
|  | 3.6. Тема. Контрольный урок. | 2 |  |
| **Раздел 4. Длительный линеарно-пятновой рисунок натюрморта.** | 4.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. | 2 | Зарисовка домашней постановки из двух предметов быта, А3 |
|  | 4.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. | 2 | Зарисовка домашней постановки из двух предметов быта и драпировки, А3 |
|  | 4.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической | 2 | Зарисовка фруктов и овощей А3 |
|  | 4.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.  | 2 | Зарисовка драпировки, А3 |
|  | 4.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.  | 2 | Длительный рисунок домашней постановки из двух предметов быта, драпировки и фруктов, А3 |
|  | 4.5. Тема. Контрольный урок. | 2 |  |
| **Второе полугодие- 10 занятий (2 ч.)** |  |  |  |
| **Раздел 5.** **Наброски фигуры человека .** | 5.1. Тема. Наброски стоящей фигуры, графитный карандаш. | 2 | Изучение литературы по пластической анатомии, строение человеческого тела |
|  | 5.2. Тема. Наброски сидящей фигуры, графитный карандаш. | 2 | Наброски стоящей фигуры, графитный карандаш, А4 |
|  | 5.3. Тема. Наброски фигуры в движении, графитный карандаш. | 2 | Наброски сидящей фигуры, графитный карандаш, А4 |
|  | 5.4. Тема Контрольный урок. | 2 |  |
| **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок головы (обрубовка).** | 6.1. Тема. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями рисования головы человека на примере гипсовой обрубовки | 2 | Изучение литературы по пластической анатомии, строение черепа человека.Приобрести гипсовую обрубовку !  |
|  | 6.2. Тема. Рисунок гипсовой обрубовки в положении фас. | 2 | Зарисовки гипсовой обрубовки в положении фас, А3  |
|  | 6.3. Тема. Рисунок гипсовой обрубовки в положении пол оборота. | 2 | Зарисовки гипсовой обрубовки в положении пол оборота, А3 |
|  | 6.4. Тема. Рисунок гипсовой обрубовки в положении профиль. | 2 | Зарисовки гипсовой обрубовки в положении профиль, А3 |
|  | 6.5. Тема. Конструктивный рисунок обрубовки по памяти. | 2 | Длительный рисунок гипсовой обрубовки в положении пол оборота, А3 |
|  | 6.6. Тема. Контрольный урок. | 2 |  |
|  |  |  |  |