**Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство). Гимназия**

***«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»***

*Методист Директор Ректор*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.Т.Конбекова / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Ю.Киселева / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.С.Белгородский/*

*26 августа 2021 года 26 августа 2021 года 26 августа 2021 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе\_\_**

*предмет, к-во часов*

**для \_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*класс*

**на 2021-2022 учебный год**

**Составлена учителем гимназии РГУ им.А.Н.Косыгина: Учебник:**

\_\_\_\_\_\_\_литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коровин В.И.\_\_\_\_\_\_

*предмет автор учебника*

\_\_\_\_\_3 часа (102 ч. в год)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ 7 изд,Просвещение,2019 год, *количество часов в неделю издательство, год издания*

\_Махова Ирина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Литература 11класс

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­ли идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**Цели.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

·**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствова­нию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

·**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры чита­тельского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эсте­тической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстети­ческих и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; уст­ной и письменной речи учащихся;

·**освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего пред­ставления об историко-литературном процессе;

·**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как ху­дожественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использова­ния необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федера­ции, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе средне­го (полного) общего образования, в 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2018 г.), «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2018 г; предусмотрены в рамках отведенного вре­мени часы на развитие письменной речи учащихся (11 часов), зачетные и контрольные работы – 5 часов.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении при­оритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования яв­ляются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, исполь­зование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизу­альный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источни­ков информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас­крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур­ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критиче­ские и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера­турные темы;

•использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2019

Словари и справочники:

1)Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 2017.-271с

2)Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3)М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий).Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4)Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 2018. – 928 с.

5)Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 2017 – 384с.

6)Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2018.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.

3.Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2016

5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2020

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11классе**

**на 2020-2022 год (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | Кол-во  часов | **Планируемый результат** | **Формы и виды контроля** | **Дата** | |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Литература как социальный институт | 1 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой | План-конспект статьи учебника. |  |  |
| 2 | Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе  Своеобразие пушкинской эпохи | 1 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой | План-конспект статьи учебника. |  |  |
| 3 | **А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание | 1 | Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Идейно-тематический анализ текстов стих-ий |  |  |
| 4 | Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина. Тема поэта и поэзии | 1 | Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.  Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы. | Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике |  |  |
| 5 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.Философские мотивы в поэзии Пушкина | 1 | Знать сти-ия на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.  Уметь анализировать стих-ия с учетом тематики, идеи и проблематики. | Идейно-тематический анализ текстов философской лирики. |  |  |
| 6 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тематика и проблематика романа «Капитанская дочка» | 1 | Знать жанрово-композиционную основу произведения  Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта. | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения. |  |  |
| 7 | «Евгений Онегин» - особенности жанра и композиции | 1 | Знать жанрово-композиционную основу произведения | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения. |  |  |
| 8 | «Евгений Онегин» - система персонажей романа. Образы Онегина и Татьяны | 1 | Знать приемы создания образов в романе | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения. |  |  |
| 9 | «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни».Художественное своеобразие романа. (повторение ранее изученного) | 1 | Знать тему, идею, основные ,  мотивы, жанрово-композици-  онные особенности романа А.С.Пушкина.  Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопе-  дии русской жизни» (повторе-  ние ранее изученного) | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.Обобщение по произ-  ведению как  «энциклопедии рус-  ской жизни» |  |  |
| 10 | Духовные искания Евгения Онегина. | 1 | Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопе-  дии русской жизни» (повторе-  ние ранее изученного) | Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения |  |  |
| 11 | **РР** Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин»А.С.Пушкина | 1 | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Сочинение |  |  |
| 12 | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики.Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Родина») | 1 | Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.  Уметь анализировать романтические стих-я | Схематизация материала, составление плана-конспекта |  |  |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Философские проблемы поэзии Лермонтова | 1 | Знать стих-ия по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.  Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы; | Анализ философских лирических стих-ий |  |  |
| 14 | «Герой нашего времени» - особенности жанра и композиции | 1 | Знать особенности построения романа, понимать причины выбора подобной композиции. | Анализ структуры и жанровой природы произведения |  |  |
| 15 | «Герой нашего времени» - особенности жанра и композиции | 1 | Знать особенности построения романа, понимать причины выбора подобной композиции. | Анализ структуры и жанровой природы произведения |  |  |
| 16 | «Зачем я жил? Для какой цели родился? Образ Печорина в романе | 1 | Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения.  Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа. | Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста |  |  |
| 17 | **Р/Р**Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова | 1 | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Сочинение |  |  |
| 18 | Этапы биографии Н.В. Гоголя | 1 | Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала |  |  |
| 19 | Композиция и жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. | Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала |  | |
| 20 | Россия «мёртвых душ». Изображение поместного дворянства. | 1 | Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения.  Уметь делать обобщение по теме. | Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода. |  |  |
| 21 | Чичиков и чичиковщина. | 1 | Уметь делать обобщение по теме. |  |  |  |
| 22 | Сочинение по поэме «Мертвые души» | 1 | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Сочинение |  |  |
| 23 | Особенности развития театра в русской культуре середины 19 века | 1 |  | Конспектирование |  |  |
| 24 | **А.Н.Островском- создатель русского национального театра. Этапы творчества.** | 1 | Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра.  Уметь готовить сообщение о писателе. | Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе. |  |  |
| 25 | История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы**А.Н.Островского «Гроза»** | 1 | Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.  Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями. | Характеристика персонажей в системе образов |  |  |
| 26 | Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. | 1 | Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.  Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа |  |  |
| 27 | Протест Катерины против «темного царства» | 1 | Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление,  роль религиозности в духовном мире человека.  Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины. | Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе |  |  |
| 28 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | Знать словесную символику драмы, литературную критику.  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь | Конспектирование |  |  |
| 29 | **Р/Р** Сочинение по драме А. Островского «Гроза» | 1 | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Сочинение |  |  |
| 30 | Русская литература 1840-х годов. Становление литературы как социального института. Толстые журналы. Натуральная школа | 1 | Знать и понимать особенности развития русской литературы 1840-х годов. | Конспектирование |  |  |
| 31 | Русская литература 1840-х годов. Становление литературы как социального института. Толстые журналы. Натуральная школа | 1 | Знать и понимать особенности развития русской литературы 1840-х годов. Уметь анализировать причины такого состояния русской литературы | Конспектирование |  |  |
| 32 | Очерк жизни и творчества **И.А.Гончарова.** | 1 | Знать факты биографии писателя. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. | Конспектирование схематизация материала, аналитический пересказ текста |  |  |
| 33 | Анализ 1 части романа «Обломов». Система второстепенных персонажей и образ Обломова | 1 | Уметь анализировать текст и работать с ним в рамках отдельных эпизодов | Анализ эпизодов текста |  |  |
| 34 | «Сон Обломова» как ключевая глава романа. Анализ прошлого главного героя. Особенности Обломовки и её жителей | 1 | Уметь анализировать текст и работать с ним в рамках отдельных эпизодов | Анализ эпизодов текста |  |  |
| 35 | Образы Штольца и Ольги Ильинской. Анализ 2 части. | 1 | Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»;  Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера | Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода |  |  |
| 36 | Тема любви в романе. Отношения Обломова и Ольги. Причины их разрыва. Анализ 3 части. | 1 | Знать содержание романа «Обломов».  Уметь составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение. |  |  |
| 37 | Образ Агафьи Пшеницыной. «Что такое обломовщина?». Анализ 4 части | 1 | Знать понятие «обломовщина»  Уметь находить признаки явления в жизни и в романе. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение. |  |  |
| 38 | Роман «Обломов» в русской критике | 1 | Уметь анализировать литературно-критические статьи, понимать то, как и почему роман воспринимался современниками. | Анализ критических статей и сделанных по ним конспектов |  |  |
| 39 | **Р/Р** Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Сочинение |  |  |
| 40 | Слово о **И.С.Тургеневе.** Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 | Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.  Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве | Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего |  |  |
| 41 | История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева. | 1 | Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси.  Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. | Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации. |  |  |
| 42 | Базаров — герой своего времени | 1 | Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст. | Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения. |  |  |
| 43 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 1 | Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.  Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев. | Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика. |  |  |
| 44 | Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. | 1 | Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова.  Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера. |  |  |
| 45 | Нигилизм и его последствия. Наука и природа в романе «Отцы и дети» | 1 | Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. | Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера. |  |  |
| 46 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметь анализировать эпизод | Анализ эпизода романа. |  |  |
| 47 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» | 1 | Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.  Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение. | Краткий конспект.  Сообщение-рассуждение на основе литературной критики. |  |  |
| 48 | **РР** Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Сочинение |  |  |
| 49 | Особенности развития реализма в зарубежной литературе (Великобритания, Франция, США) | 1 | Знать наиболее значимые произведения зарубежной литературы середины 19 века, понимать особенности её развития и её отношения с русской литературой | Конспектирование |  |  |
| 50 | Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева | 1 | Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика) |  |  |
| 51 | З/л Э. По как основоположник фантастической литературы и детектива как жанра. Анализ 2-3 рассказов и стихотворения «Ворон» | 1 | Знать разнообразие тематики писателя  Уметь анализировать лирические стих-ия. | Анализ рассказов писателя |  | |
| 52 | З/л Художественное своеобразиеромана Г. Флобера «Госпожа Бовари» | 1 | Понимать роль Флобера в литературном процессе и степень его влияния на современников и последователей | Сообщение о жизни и творчестве Флобера |  | |
| 53 | **Н. А. Некрасов**. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) | 1 | Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. | Сообщение о поэте.  анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе. |  |  |
| 54 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день…», «музе», «О муза!Я у двери гроба…») | 1 | Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях.  Уметь анализировать стих-ия. | Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов |  |  |
| 55 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяярмонка» | 1 | Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию  Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. | Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей. |  |  |
| 56 | Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Уметь характеризовать героев | Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом. |  |  |
| 57 | Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы | 1 | Знать содержание поэмы.  Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. | Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом. |  |  |
| 58 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Знать фольклорную народную основу языка поэмы.  Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. | Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности. |  |  |
| 59 | **Р/р** Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |  | Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев. | Сочинение |  |  |
| 60 | Страницы жизни **Ф.И.Тютчева**. | 1 | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях | Сообщение о поэте. |  |  |
| 61 | Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!»,«Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…») | 1 | Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания. | Анализ философских стих-ий поэта |  |  |
| 62 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое…»), | 1 | Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии.  Уметь анализировать любовные лирические стих-ия | Анализ любовных лирических стих-ий поэта. |  |  |
| 63 | Страницы жизни **А.А.Фета**. | 1 | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. | Сообщение о поэте. |  |  |
| 64 | Философия природы в лирике Фета. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…») | 1 | Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер. | Анализ стих-ий |  |  |
| 65 | Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье…», «сияла ночь…», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи. | 1 | Знать стих-ия о любви и понимать их.  Уметь анализировать стих-я о любви. | Анализ стих-ий о любви. |  |  |
| 66 | **РР** Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1 | Знать содержание и понимать стихотворения поэтов.  Уметь делать сопоставительный анализ стих-ий поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля. | Анализ стих-ий |  |  |
| 67 | Страницы жизни и творчества **М. Е. Салтыкова-Щедрина** | 1 | Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. | Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок. |  |  |
| 68 | Сказки Салтыкова-Щедрина | 1 | Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. | Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок. |  |  |
| 69 | Обзор романа М. Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | 1 | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  Уметь характеризовать образы градоначальников. | Характеристика образов градоначальников. |  |  |
| 70 | Идейно-художественные особенности романа. | 1 | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. | Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения. |  |  |
| 71 | Слово о **Ф.М.Достоевском**. Жизнь и судьба писателя | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Уметь выступать с сообщениями о писателе. | Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода. |  |  |
| 72 | История создания романа «Преступление и наказание».. | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. | Развернутые сообщения. |  |  |
| 73 | Петербург Ф.М.Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. | 1 | Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста.  Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. | Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста |  |  |
| 74 | Преступление Раскольникова. Анализ причин. Философская основа преступления | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. | Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова. |  |  |
| 75 | Преступление Раскольникова. Анализ причин. Философская основа преступления | 1 | Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. | Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова. |  |  |
| 76 | «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова | Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова. |  |  |
| 77 | «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова | Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова |  |  |
| 78 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя. | Развернутые ответы на основе работы с текстом. |  |  |
| 79 | Воскрешение Раскольникова через любовь | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию | Развернутые ответы на основе работы с текстом. |  |  |
| 80 | Множественность истин в романе. Идея многоголосия | 1 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию | Развернутые ответы на основе работы с текстом. |  |  |
| 81 | Особенности жанра и композиции романа | 1 | Знать и понимать жанровые и композиционные особенности произведения | Развернутые ответы на основе работы с текстом. |  |  |
| 82 | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа | Сочинение. |  |  |
| 83 | Жизнь и судьба **Л.Н.Толстого.** Этапы творческого пути | 1 | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта. | Сообщения о писателе |  | |
| 84 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра | 1 | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  Уметь определять систему нравственных ценностей романа | План-конспект;  сообщения об истории создания романа |  |  |
| 85 | Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя  Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики. | Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова |  |  |
| 86 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 | Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.  Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. | Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману. |  | |
| 87 | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 | Знать о «мысли семейной в романе».  Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. | Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов |  |  |
| 88-89 | Тема народа в романе «Война и мир» | 2 | Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». | Анализ эпизодов |  |  |
| 90 | Кутузов и Наполеон | 1 | Знать антитезу как центральный композиционный приём.  Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. | Сопоставительная характеристика6величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.  Сравнительная характеристика, составление таблицы |  |  |
| 91-92 | Истинное и ложное в романе «Война и мир» | 2 | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.  Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. | Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.  Сцены Бородинского сражении: анализ поведения героев. |  |  |
| 93 | Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения | 1 | Знать текст «Эпилога»  Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения. | Анализ «Эпилога» |  |  |
| 94 | **РР** Контрольноесочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе. | Сочинение. |  |  |
| 95 | Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» | 1 | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  Уметь определять систему нравственных ценностей романа | План-конспект;  сообщения об истории создания романа |  |  |
| 96 | Литература и общественно- политическая жизнь России в 80-90 годы 19 в. | 1 | Знать особенности развития культуры и общества в России конца 19 в. | План-конспект; |  |  |
| 97 | Личность и судьба **А.П.Чехова**. Основные черты чеховского творчества. Проблема тика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов. | 1 | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия | Анализ рассказов. |  | |
| 98 | Рассказы А.П.Чехова. Маленькая трилогия. | 1 | Знать текст рассказа.  Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. | Анализ рассказов |  | |
| 99 | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» | 1 | Знать текст рассказа.  Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. | Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей |  |  |
| 100 | Особенности драматургии А.П.Чехова  «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда | 1 | Знать особенности драматургии Чехова.  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. | Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта. |  |  |
| 101 | Принцип новой драмы. Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад» | 1 | Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии | Сочинение по творчеству А.П.Чехова |  |  |
| 102 | **Контрольная работа** по русской литературе за второе полугодие | 1 | Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | Тестовые задания. |  | |